

V UNIVERSIADI DELLA LINGUA ITALIANA

KAUNAS 2023



PROVE PER IL LIVELLO C1

- - 2023

Nome

Cognome

Data

Somministratore / somministratrice

Ora inizio della prova

Ora di consegna dell'elaborato

Risultato totale prove

+	+	+	+	+	=	/ 100
---	---	---	---	---	---	-------

Firma del candidato

Firma del somministratore

Per gentile concessione di Loescher Editore (Torino). Tutti i diritti riservati.



LOESCHER
EDITORE



Bonacci editore



VYTAUTAS
MAGNUS
UNIVERSITY
MCMLXXI



Associazione
Nazionale
Insegnanti
Lingue
Straniere



Società
Dante Alighieri
Lingua e Cultura Italiane



ASSIT



PROVA DI ASCOLTO

Risultato / 14

Ascolta il testo che tratta di come contrastare la tristezza. Mentre ascolti il testo, scrivi se le affermazioni seguenti sono presenti (S) oppure no (N). Ascolterai il testo due volte.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 0) Diversi scienziati hanno cercato di capire quale sia il giorno più triste dell'anno | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 1) Viaggiare aiuta a interrompere la nostra quotidianità | <input type="checkbox"/> |
| 2) Recarsi in Paesi nuovi aumenta la paura in chi viaggia | <input type="checkbox"/> |
| 3) Esistono forti affinità tra viaggio e innamoramento | <input type="checkbox"/> |
| 4) Solo allontanandoci a lungo dalla nostra realtà contrastiamo la tristezza | <input type="checkbox"/> |
| 5) Esiste un legame tra viaggiare e avere una vita lunga | <input type="checkbox"/> |
| 6) Viaggiare, oltre che alla mente, fa bene alla salute | <input type="checkbox"/> |
| 7) C'è bisogno di nuovi studi per capire meglio l'influenza del viaggio sull'umore | <input type="checkbox"/> |



PROVA DI LETTURA

Risultato / 20

Il seguente testo è stato suddiviso in diversi paragrafi. Solo il primo e l'ultimo paragrafo si trovano nella corretta posizione. Riordina il testo, partendo dal primo paragrafo, in modo tale che sia costruito correttamente.

Le "mostre instagrammabili" sono un problema?

- 1 Da circa cinque anni a questa parte, un numero crescente di ex magazzini o complessi industriali riorganizzati come spazi culturali privati – e anche qualche museo pubblico – ha cominciato a proporre mostre di enorme successo che, a un primo sguardo, sembrano fatte apposta per finire poi nelle foto su Instagram o in un video di TikTok. E che infatti vengono fotografate, riprese e pubblicate sui social da molte persone disposte a pagare almeno una ventina di euro a biglietto per questo tipo di esperienza. Ecco perché vengono definite "mostre instagrammabili".
- 2 —
- 3 —
- 4 —
- 5 —
- 6 —
- 7 Una volta che ne hai vista una, secondo Fleming-Brown, le hai viste tutte: «forse la cosa più ironica è che il pubblico principale di questi spettacoli "immersivi" è su Internet, dove è di fatto impossibile fare esperienza delle presunte caratteristiche "immersive" di queste mostre. Ma dato che è questo pubblico online a far venire voglia di comprare i biglietti, non è davvero sorprendente che i curatori commerciali sacrifichino ogni ambizione di creare un'esperienza effettivamente multisensoriale all'altare unidimensionale della fotogenicità».

- X** Da circa cinque anni a questa parte, un numero crescente di ex magazzini o complessi industriali riorganizzati come spazi culturali privati – e anche qualche museo pubblico – ha cominciato a proporre mostre di enorme successo che, a un primo sguardo, sembrano fatte apposta per finire poi nelle foto su Instagram o in un video di TikTok. E che infatti vengono fotografate, riprese e pubblicate sui social da molte persone disposte a pagare almeno una ventina di euro a biglietto per questo tipo di esperienza. Ecco perché vengono definite “mostre instagrammabili”.
- A** Grazie a questi espedienti grafici, ha scritto la ricercatrice Chiara Palsgraaf, «l’arte viene usata come sfondo per i post su Instagram, che servono sia a creare un ricordo online che a mostrare a tutti che sei stato in quel posto». Il fenomeno è enorme: Bloomberg ha raccontato che la mostra “Immersive Van Gogh” proposta da un’azienda canadese in diverse grandi città statunitensi ha venduto 3,2 milioni di biglietti.
- B** Ad esempio, il critico Alex Fleming-Brown ha di recente scritto un articolo su Vice intitolato provocatoriamente “Le mostre d’arte immersive sono ovunque e sono orribili”, sostenendo che esperienze di questo genere costano decisamente troppo e finiscono per non essere nemmeno tanto immersive, termine coniato per promettere un profondo coinvolgimento degli spettatori, anche fisico.
- C** Nella categoria delle “mostre instagrammabili” rientrano molte proposte diverse tra loro. La più fortunata è stata forse quella chiamata “Van Gogh Experience”, un formato che viene pubblicizzato come “esperienza immersiva” in cui vengono utilizzate decine di proiettori per mostrare sulle pareti (ma anche su pavimenti e soffitti) delle animazioni digitali raffiguranti centinaia di opere del pittore olandese Vincent van Gogh.
- D** Il formato ha ottenuto un successo tale da ispirare decine di mostre simili dedicate ad altri artisti molto famosi, come Pablo Picasso, Claude Monet, Frida Kahlo e Gustav Klimt. Ad accomunarle è il fatto che la maggior parte delle opere riprodotte siano di pubblico dominio, dato che i loro autori sono morti da molto tempo, e quindi possano essere reinterpretate e ricontestualizzate a costi relativamente ridotti, affidando a degli esperti di grafica il compito di inserirle all’interno di filmati appariscenti e colorati di circa un’ora.
- E** Non stupisce affatto, quindi, che ci sia un numero crescente di aziende che decidono di investire in questo genere di esperienza “immersiva”, visto il flusso costante di persone disposte a spendere almeno venti euro per andarci, vederle e fotografarle. Questo fatto, però, ha attirato una serie di critiche sul fenomeno, sempre più ingombrante soprattutto nelle grandi città.
- Y** Una volta che ne hai vista una, secondo Fleming-Brown, le hai viste tutte: «forse la cosa più ironica è che il pubblico principale di questi spettacoli “immersivi” è su Internet, dove è di fatto impossibile fare esperienza delle presunte caratteristiche “immersive” di queste mostre. Ma dato che è questo pubblico online a far venire voglia di comprare i biglietti, non è davvero sorprendente che i curatori commerciali sacrifichino ogni ambizione di creare un’esperienza effettivamente multisensoriale all’altare unidimensionale della fotogenicità».

Risposte

1 **X** 2 3 4 5 6 7 **Y**



COMPETENZA MORFOSINTATTICA

Risultato

/ 18

Leggi il breve testo sul ruolo dei genitori oggi.

Inserisci all'interno del testo le parti di testo mancanti, scegliendole tra quelle elencate (da A a G).

Attenzione: una delle possibili scelte non è parte del testo

Cari genitori, stare con i piccoli è dovere vostro

I genitori moderni? Con troppa facilità delegano (...1...) ad altri soggetti: la baby-sitter, la maestra del nido, i nonni. E questo può avere (...2...) sui bambini.

A rimproverare severamente le mamme e i papà (...3...) è M.B., decano dei pediatri italiani, che mette (...4...): "I genitori passano troppo poco tempo con i figli." Non solo. "Gli adulti tendono a sottovalutare l'importanza (...5...) del bambino, che è ricchissima, sin dai primi mesi". Il fatto è che, per crescere e svilupparsi, il bambino ha bisogno (...6...) e della guida dei genitori.

- A il dito nella piaga
- B dei nostri giorni
- C della vita emotiva

- D ai propri genitori
- E della presenza
- F il loro compito
- G conseguenze molto negative

Risposte

1

2

3

4

5

6



PRODUZIONE SCRITTA

Risultato

/ 24

Negli ultimi mesi, la giunta comunale della città in cui vivi ha avanzato la proposta di limitare la velocità di tutti i veicoli che circolano sulle strade cittadine a 30 km/h. Si è aperto un ampio dibattito a riguardo, tra coloro che vedono in questa decisione soltanto dei vantaggi e coloro che, invece, sono fortemente contrari. Scrivi un intervento da pubblicare sul tuo blog, in cui prendi posizione sul tema, motivando le tue ragioni.

Usa circa 100-120 parole.

Lined writing area for the oral production task.



PRODUZIONE ORALE

Risultato / 24

Hai circa due minuti per prepararti..

Imparare una lingua straniera significa costruire un ponte verso gli altri. In che modo pensi che imparare una nuova lingua contribuisca a modificare il nostro modo di essere? Che cosa significa conoscere non soltanto una lingua, ma anche una cultura diversa?